

Cyril Benhamou « H.O.T » (Heart of Town) (Binaural Prod. / Absilone)



Autre grand pianiste (mais aussi flûtiste) encore plus discret -même si on a pu l'entendre aux côtés de saxophonistes qu'on aime beaucoup comme Raphaël Imbert ou Julien Daïan-, le compositeur **Cyril Benhamou** sort, après «Three in a Box» (2015) puis «Red Alert» (2022), son premier album en trio, et quel trio !

Intitulé **H.O.T** pour « Heart in the Town », il y exprime l'étendue de son talent multi-facettes dans des compos hybrides et riches en textures, bien variées et toujours lumineuses, où le jazz se marie au groove des musiques actuelles.

Le très enlevé *Irish Dance* et son tempo rapide avec **Jérôme Mouriez** à la batterie ouvre le programme avant que les sonorités planantes du violoncelle de l'ami **Guillaume Latil** en invité nous emmènent ailleurs (un peu comme les cordes chez Duplessy) sur *Estie's Dream*, tout empreint d'une mélancolie profonde avec la basse de **Pascal Blanc** qui règle le pas lent d'une marche.

Si le titre du premier single *Hip-Hop des Kids* peut interroger, on se laisse vite prendre par le tempo affirmé et la mélodie accrocheuse de ce morceau qui groove sous les doigtés conjoints du pianiste et du bassiste. Avec un thème plus lyrique, le long *Abuelas* s'inspire quant à lui de l'univers sud-américain tout en étant pleinement dans l'esprit du trio de jazz contemporain, avec un bassiste qui creuse le sillon et fait chanter son manche.

Autre pépite et second single, *Song for Avi* offre encore un bien joli thème de latin-jazz proche de la salsa et plein de tendresse où, sur un beat impeccable croisant le jeu nerveux du batteur au son rond et chaleureux de la basse, le pianiste se lâche dans une échappée très onirique.

Mais la plus étincelante des pépites est sans doute *White Keys*, une superbe compo écrite par **Chilly Gonzalès** et porteuse d'un souffle vivifiant. Un thème digne d'un générique de B.O avec toujours cette ligne de basse appuyée, bien qu'un peu trop court à notre goût (trois minutes) tant on aurait voulu que l'énergie porteuse qui s'en dégage pousse encore et encore l'envol vers les sommets.

Selon le principe de l'alternance, on revient aux rythmes sud-américains avec l'explicite *Tu Tango*, danse sensuelle où le trio affirme son art mélodique, avant que le dénommé *Opening* referme paradoxalement ce superbe album, captivant voyage riche en expressivité et en émotions diverses. Une dernière mélodie délicate qui nous berce dans une chaleur humaine très positive. Opening, comme pour rester ouverts, et bien vivants !